

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Трансформация современной культуры и философия»

(спецкурс для студентов бакалавриата направления подготовки
"Философия")

Аннотация к спецкурсу

Спецкурс нацелен на раскрытие многообразных функций философии в условиях современных трансформационных процессов в культуре. Важное место в курсе занимают метафилософские положения о специфике и уникальности философского познания в универсуме культуры. Философия характеризуется как форма сознания, сочетающая в рамках общей рационалистической установки два вектора отношения к миру: рационально-теоретический и ценностно-мировоззренческий. Это – открытая система, представляющая собой рефлекссию над наиболее общими, предельными вопросами бытия и одновременно являющаяся конкретно-практическим размышлением над использованием результатов данной рефлексии в жизни людей. Указанные векторы задают границы философского коммуникационного пространства, а постановка и решение отдельных проблем может тяготеть к тому или иному вектору. Таким образом, философия самореализуется как диалог мыслителей и культур, внутри которого сталкиваются разнообразнейшие точки зрения и синтезируются в едином общечеловеческом мыслительном процессе противоположные концепции. В этом коммуникационном пространстве не существует ни «вертикальных» исторических границ, ни «горизонтальных» культурно-цивилизационных.

Обосновывается тезис о том, что философия является искусством интерпретации, выступая как герменевтическая деятельность. Поскольку в

философии интерпретация осуществляется на вторичном, или на еще более удаленном от реальности, “n-уровне”, то она выступает как “интерпретация интерпретаций”, как творческая деятельность, приумножающая смыслы. При этом философия является наиболее свободной интерпретацией, так как философ раскрывает зафиксированные смыслы в контексте новой социокультурной и пространственно-временной заданности. Это один из источников приращения философского знания.

Метафилософские тезисы конкретизируются проекцией на состояние культуры второй половины 20 века, связанных с резким изменением коммуникационного культурного пространства.

Дается развернутая характеристика культуры в рамках современных трансформаций коммуникационных технологий, изменения характера диалога между культурами. Признаки кризиса современной культуры интерпретируются как следствие изменения механизмов адаптации («отставание» сознания индивида от массива новых явлений в культуре), изменения места в культуре философии и науки, становления интеграционной модели культуры, основанной не на этнических, а на общечеловеческих интеллектуальных и моральных ценностях. Особое место в курсе занимает критика постмодернизма в современной философии.

Содержание курса

Введение.

Общая характеристика состояния современной культуры в связи с процессами глобализации.

Понятие глобализации и интерпретации данного процесса. Гиперглобализм как абсолютизация позитивного характера процессов интеграции. Стремление к построению суперглобальной системе.

Политические аспекты проблемы. Концепции антиглобализма как отрицание ценностей глобализации и абсолютизация дезинтегративных процессов, происходящих в мире. Характеристика обеих концепций, как игнорирующих культурную составляющую при анализе современных цивилизационных процессов. Обоснование необходимости философской рефлексии над культурой, процессами её развития и вариантами реализации тех или иных тенденций.

Основные подходы в понимании культуры. Материальные и духовные ценности: их общность и различия. Система общечеловеческих ценностей как «культурные эталоны».

Специфика культуры как системы воспроизводимых субординационных и координационных связей между символическими программами поведения людей. Культура как система «музейных ценностей» и культура как система цивилизационной адаптации. Семиотический анализ культуры. Роль текста в системе культуры. Понятие коммуникации между культурами и факторы её определяющие.

Тема 1. Особенности существования допечатной культуры.

Мир устной речи как «восприятия ухом» (Маклюэн). Особенности коммуникации периода устной культуры, основанной на индивидуальной передаче информации и его этапы.

Диалог как основная форма устной коммуникации.

Тема 2. Возникновение письменной культуры и трансформация фонетического восприятия.

Сравнительные особенности разных типов фонетик и алфавитов, определяющих специфику культурной коммуникации и систему культуры как таковую. Тенденции на локализацию культуры. Отличие картин мира как результат специфического локального культурного восприятия.

Критическая позиция Сократа и Фомы Аквинского по отношению к фиксации речевых форм мышления.

Проблема соотношения внутреннего знания человека и знания зафиксированного; знание и мудрость.

Тема 3. Становление книгопечатания.

Письменность и книгопечатание как фундамент классической модели культуры.

Сравнительные особенности коммуникационных пространств в периоды дорукописной устной, рукописной и печатной культур.

Особенности упорядочивания речи в рукописной, а затем печатной культуре.

Письменность как механизм упорядочивания устной речи и как условие возникновения линейного стиля мышления на всех уровнях культуры и культурной коммуникации.

Книгопечатание и его влияние на процесс мышления. «Массовое» тиражирование линейного типа мышления. Борьба с анонимностью и проблема плагиата. Развитие индивидуализма как стремления к самовыражению, фиксируемого в тексте. Изменение характера образовательного процесса.

Проблема: насколько упорядочивание может исказить мир, подчиняя его правилам упорядочивания. Книгопечатание как главный фактор массовизации культуры. Закрепление текста(в самом широком смысле) как важнейшего элемента классической культуры.

Тема 4. Модель локальной культуры и её основные особенности.

Семиотическая интерпретация культуры с позиции «внешнего наблюдателя». Текст как важнейший элемент культуры и возможность рассмотрения культуры как ТЕКСТА.

Отдельная культура как закодированный текст по отношению к внешнему наблюдателю или представителю иной культуры. Национальный язык – как средство кодирования текста-культуры.

«Язык – это код плюс его история» (Лотман). Память культуры – как память текстов. Отличие живого и искусственного языка. Живой язык – структура и память. Искусственный язык – структура без памяти.

Введение понятия локальной культуры. Общечеловеческая культура как система локальных культур, основанных на национальном языке и соответствующем тексте. Системные стержни локальной культуры (Кнабе). Позитивная оценка научно-технического прогресса, в том числе и как условие оценки иных культур. Возникновение политического права «развитых» культур по отношению к «менее развитым». Стремление к упорядоченности и представительной демократии в политике. Общая формула классической локальной культуры: «Разум-Логика-Просвещение».

Функционирование локальной культуры и процессы культурной коммуникации. Стабильность развития локальной культуры по отношению к индивиду. Культура как неизменяемоеместилище жизни индивида. Аристократический принцип как механизм отбора культурных ценностей. Элитарность и замкнутость. «Верхний» и «нижний» этажи культуры как выражение общей её структуры (Бахтин). Противоречивость и диалектичность взаимодействия данных элементов в локальной культуре.

Особенности ценностей и восприятия ценностей разных уровней культуры. Господство принципа завершенности в локальной культуре. Механизм коммуникации между культурами как механизм диалога. Дихотомии локальной культуры: «прикровенность-откровенность»; «свой-чужой» и особенности их проявления. Варианты пересечения «культурных множеств» как диалог культур (Лихачев).

Значение национального языка в данном диалоге и необходимость знания другого языка для сравнения культур. Необходимость философского анализа культуры как наиболее интегративного и диалектичного.

Тема 5. Становление глобального коммуникационного пространства как условие трансформации современной культуры.

Изменение условий коммуникации культур. Деформация процесса диалога культур. Превращение информации из средства обеспечивающего коммуникацию в самостоятельную силу.

Создание глобального коммуникационного пространства или пространства информации. Место семиосферы по Лотману как процесса реализации диалога, инфосфера как некое вместилище для всех культур. Инфосфера связана с доминированием той культуры, которая господствует в мире как наиболее развитая в научно-техническом отношении.

Трансформация культуры как изменение самой сущности культуры и переход её в иное качество, за счёт внедрения в систему «культурных вирусов» господствующей культуры. Проявления трансформации культуры как разрушение дихотомий классической культуры. Доминирование ценностей индивидуального самовыражения, причём в любой форме. Идея мультикультурализма как мнимый механизм снятия оппозиции «свой-чужой». Разрушение принципа завершённости. Господство интегративных языковых тенденций. Нарушением пропорции между верхней и нижней культурами.

Феномен поп-культуры. Имитация как господствующая форма самореализации индивида. Замена «объективного» на «виртуальное» и перенос виртуальных действий в реальность. Шоу как механизм функционирования общества. Скандал и сенсация как условия любого шоу. Проявления поп-культурных явлений на всех уровнях сознания. В политике, реализующейся через поп-звёзд политики. В науке, что проявляется в нарастании доли имитации и фальсификации научных результатов. В образовании, что проявляется в снижении его уровня и перехода от элитарного высшего университетского образования к массовому.

Тема 6. Трансформация культуры как условие трансформации философии.

Философия как самовыражение культуры, «душа» культуры. Философия «воспроизводит доминирующие смыслы культуры» (Степин). Проявляется это сложным образом в доминирующих в современном обществе образцов философии: от обыденного сознания, до рафинированных теоретических рассуждений. На данном этапе образ философии формируется современным состоянием культуры. Философия, несмотря на всю её внутреннюю рафинированную сложность во многом отражает ситуацию господства обыденного сознания, что в наибольшей степени проявляется в постмодернизме.

Тема 7. Особенности философии постмодернизма.

Интердисциплинарность подхода к любым философским исследованиям интерпретируемая через понимание философского анализа, прежде всего как текстового. Философия как литература. Абсолютизация гуманитарных методик, которые некритически переносятся из других наук. Мозаичность и фрагментарность объявляются не недостатком философского исследования, а его сущностью и преимуществом.

Принцип деконструкции как необходимый процесс выявления внутренней противоречивости текста, обнаружение в нем «скрытостей» и недоговорённостей, «спящих» смыслов (Деррида). При внешней близости такой подход принципиально отличен от герменевтического. «Нарратив» как трактовка любого текста, в том числе и научного как литературного, пусть и особого рода.

Критика рационалистических методов объяснения, как навязывающих свободному мышлению схемы интерпретации.

Особая роль обыденного сознания как предмета философского анализа.

Примерный список заданий для проведения текущей и промежуточной аттестации (темы для, рефератов, свободных эссе, проблемных дискуссий):

- 1) Основные современные подходы к определению понятия «культура».
- 2) Основные современные типологии культур.
- 3) Возможно ли рационально обосновать деление культур и субкультур на «высшие» «низшие»?
- 4) Основные культурологические идеи М.М. Бахтина.
- 5) Основные культурологические идеи Ю.М. Лотмана.
- 6) Основные культурологические идеи Хосе Ортеги-и-Гассета.
- 7) Основные идеи концепции Маршалла Маклюэна.
- 8) Основные идеи концепции культуры как Текста.

Примерный список вопросов для проведения текущей и промежуточной аттестации:

- 1) Основные интерпретации процесса глобализации.
- 2) Что такое гиперглобализация?
- 3) Что такое мультикультурализм?
- 4) Что такое «массовое общество» и «массовая культура»?
- 5) Предпосылки становления глобального коммуникационного пространства.
- 6) Основные концепции возникновения письменной культуры.
- 7) Понятие классической культуры как системы локальных культур.
- 8) Этапы формирования культуры (от рукописной к электронной).
- 9) Трансформация восприятия культурных образований и уровни культуры («высокая» и «низкая», «массовая», субкультура, контркультура, «андерграунд», маргинальность).
- 10) Поп-культура как самовыражение глобальной культуры и шоу как её механизм.
- 11) Трансформации в науке.
- 12) Трансформации в политике.

- 13) Трансформации в образовании.
- 14) Трансформации философии как самовыражения культуры.
- 15) Поп-культура и философия.
- 16) Основные проявления поп-культуры.
- 17) Место философии в культуре и особенности её самовыражения.
- 18) Особенности философии как интерпретационной деятельности.
- 19) Философия и обыденное сознание.
- 20) Философия как литература.
- 21) Основные особенности философии постмодернизма.
- 22) Герменевтика и деконструкция как гуманитарные методы: общая характеристика, соотношение, различия.
- 23) Изменение условий коммуникации культур. Деформация процесса диалога культур.
- 24) Соотношение «объективного» и «виртуального» в массовой культуре.
- 25) Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.

Основная литература

1. Апель Карл-Отто. Трансформация философии. М., 2001. (Статьи: «Коммуникативное сообщество как трансцендентальная предпосылка социальных наук»; «Априори коммуникативного сообщества и основания этики»).
2. Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст - 1974. М., 1975.
3. Бердяев Н. А.. Человек и машина// Вопросы философии. 1989. № 2.
4. Вайнштейн О. Б. Постмодернизм: история или язык? / Постмодернизм и культура: материалы «круглого стола» // Вопросы философии. 1993. № 3.
5. Визель М. Гипертексты по ту и эту стороны экрана// ["Иностранная литература" №10, 1999](http://novosti.online.ru/magazine/inostran/n10-99/visel.htm) <http://novosti.online.ru/magazine/inostran/n10-99/visel.htm>

6. Винтерхофф-Шпурк Петер. Медиапсихология. Харьков, 2007.
7. Грязнов А. Ф. Постмодерн взбудрил аналитическую философию // Логос. 1999. № 8.
8. Долгин А. Прагматика культуры. М., 2002.
9. Дубровский Д. И. О специфике философской проблематики // Вопросы философии. 1984. № 11.
10. Карен Акопян. Шлягеризация науки // www.strana-oz.ru/numbers/2002_07/2002_07
11. Кнабе Г. Принцип индивидуальности, постмодерн и альтернативный ему образ философии// Русский журнал: <http://www.russ.ru/edu/99-05-24/knabe.htm>
12. Кнабе Г. С. Диалектика повседневности // Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
13. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М.,1996.
14. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
15. Маклюэн Маршалл. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2007
16. Маклюэн Маршалл. Галактика Гуттенберга. Киев, 2004.
17. Миронов В.В. Философия и метаморфозы культуры. М., 2005.
18. Миронов В.В. Процессы трансформации культуры в глобализирующемся мире: коммуникационный вектор // Вестн. Моск. ун-та. Серия VII. Философия. 2010, № 3.
19. Миронов В.В. Современные трансформации в культуре (Избранные лекции университета; Вып.122). СПб., 2012.
20. Назарчук А.В. Этика глобализирующегося общества. М., 2002. Гл.3 (разделы 3.1. и 3.2.).
21. Ортега-и-Гассет Хосе. Что такое философия? М., 1991.
22. Ортега-и-Гассет. Восстание масс// Вопросы философии. 1989, №3.
23. Панарин А.С. Глобализация как вызов жизненному миру // Вестник Российской Академии наук 2004, том 74, № 7.

24. Рашкофф Дуглас. Медиа Вирус. М., 2003.
25. Барт Ролан. Мифологии. М., 1996.
26. Симон Кардонский. Кризисы науки и научная мифология// Отечественные записки. Электронная версия. Адрес: http://www.strana-oz.ru/numbers/2002_07/2002_07
27. Хардт Майкл, Негри Антонио. Империя. М., 2004.

Дополнительная литература

Миронов В.В. - (Электронные публикации автора по тематике спецкурса):

1. Девальвация образования в России// <http://www.russia.ru/video/mironovreformi/>;
2. Откровения кризиса// <http://www.russia.ru/video/mgumironovpolitics/>;
3. Стриптиз постмодерна// http://www.russia.ru/video/mgu_postmodern/
4. Убийца аффтара// <http://russia.ru/video/mironov2/>
5. Пора вернуть диамат// http://russia.ru/program/populjarnaja_nauka/6/
6. Программа «Ц» о ЕГЭ// http://www.russia.ru/video/c_ege/
7. Между мыслительным напряжением и культурным насилием// <http://finam.fm/archive-view/4123/>
8. Не из той оперы (интервью)// <http://www.muzcentrum.ru/orfeus/programs/issue1864/>

Интернет-ресурсы

1. Национальная философская энциклопедия <http://terme.ru/>
2. Философский портал <http://www.philosophy.ru>
3. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Портал «Философия online» <http://phenomen.ru/>

6. Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
8. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
9. Britannica - www.britannica.com
10. Stanford Encyclopedia of Philosophy <http://plato.stanford.edu/>
11. The Internet Encyclopedia of Philosophy (IEP) <http://www.iep.utm.edu/>
12. Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc.htm>
13. Библиотека Library Genesis <http://libgen.info/index.php>
14. ПлатонаНет (Философия без границ) <http://platonanet.org.ua>

ХII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- А. Помещения: Аудитории философского факультета МГУ - учебный корпус «Шуваловский».
- Б. Оборудование: Компьютерный класс с подключением Интернета; мультимедийные аудитории философского факультета МГУ.